

Грустных песен ты не пой,  
Под окном моим ты не стой,  
Ты не стой, не молчи,  
Лучше в дом постучи,  
Прямо в сердце дверь открой!

*Припев:* Ты, только ты!  
Эту песню тебе я пою.  
Пусть все знают,  
Что я люблю!  
Ты, только ты  
Лишь тебя полюбить я могла.  
Я с тобой  
Счастье нашла!

Сколько в сердце нежных слов!  
Подказала их любовь!  
Ты скажи, что ты ждешь.  
Почему не придешь?  
О тебе пою я вновь.

*Припев.*

# Я сказал тебе не все слова

Песня из кинофильма «Исправленному верить»

Слова В. КАРПЕКО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Не спеша. Речитативом

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked with a forte dynamic (*mf*) and includes a large 'нар' (arrangement) marking. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Ты не смо - три из - под тем - ных бро - вей, я не при -  
ду - мал у - лыб - ки тво - ей. про - сто о - на вправ - ду бы -

В темпе вальса

rit.

ла. Что ж ты се - го - дня не при - шла?

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'ла.' followed by the lyrics 'Что ж ты се - го - дня не при - шла?'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

Я ска - зал те - бе не все сло - ва,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a fermata over 'Я' and the lyrics 'ска - зал те - бе не все сло - ва,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic structures.

рас - те - рял я их на

The third system shows the vocal line with a fermata over 'рас - те - рял' and the lyrics 'я их на'. The piano accompaniment provides harmonic support.

пол - пу - ти. Я ска - зал те.

The fourth system concludes the page with the vocal line having a fermata over 'пол - пу - ти.' and the lyrics 'Я ска - зал те.' The piano accompaniment continues to the end of the system.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *бе не те сло - ва — их так*. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *труд - но най - ти.* Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темпозначения: *meno rit.* и *a tempo*. Вокальные ноты: *Как бы - ла бы э - та ночь свет*. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ла, ес - ли бы не те - ни*. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой.

об - ла - ков, ес - ли б

до - га да - лась и при - шла,

до - га - да - лась без слов.

*pp* Ждать я всю ночь го - тов лег - ких тво

*pp* *leggiero*

Конец

*cresc.* **accelerando**

их ша - гов, лег - ких ша - гов тво - их всю

*cresc.*

*mf* **meno rit.**

ночь ждать го - тов.

*mf*

*mf*

Повторить до слова «Конец»

# Почему, отчего?

Песня из кинофильма «Повесть о первой любви»

Слова В. КОТОВА

**Умеренно**

*mf*